

# Kultūros ir meno projektų bei procesų stebėsenos ir analizės modeliavimo sistema



## Tarpdisciplininio meno sritis

Ekspertinio vertinimo santrauka

Ši santrauka yra tyrimo *Stebėsenos, analizės ir modeliavimo sistemos kokybinių rodiklių nustatymas. Tarpdisciplininio meno sritis*, vykdomo siekiant sukurti Kultūros ir meno projektų ir procesų stebėsenos ir analizės modeliavimo sistemą (SAMS), dalis.

Parengė dr. Vytautas Michelkevičius ir dr. Giedrius Gulbinas

Santrauka parengta vykdant projektą „Kultūrinės plėtros projektų ir procesų valdymo, stebėsenos ir analizės sistemos sukūrimas ir išbandymas“.

Projektas bendrai finansuojamas iš Europos socialinio fondo lėšų (Projekto Nr. 10.1.1-ESFA-V-912-01-0033).



2014–2020 metų  
Europos Sąjungos  
fondų investicijų  
veiksmų programa

Lietuvos kultūros tarybai priklauso autorių turtinės teisės atgaminti bet kokia forma ar būdu, išleisti ir viešai skelbti (visą ar dalimis), įskaitant padarymą viešai prieinamu kompiuterių tinklais, tyrimą ir visas pateiktas rekomendacijas. Šios informacijos naudojimas galimas mokslo ir nekomerciniais tikslais, nurodant cituojamą šaltinį.

Autorių išreikštas požiūris nebūtinai sutampa su Lietuvos kultūros tarybos.

# I. Tarpdisciplininio meno srities apibrėžimas

**Vytauto Michelkevičiaus: tarpdisciplininis menas** – tai iš vizualiojo meno susiformavusi meno sritis, kuri nuolat peržengia ne tik joje talpinamas disciplinas (posričius), bet ir kitas meno, mokslo ir įvairias praktinės ir teorinės veiklos disciplinas ir sritis. Tarpdisciplininis menas nėra izoliuota vizualiojo meno viduje, nes ji sąveikauja su kitomis sritimis bei pasitelkia jų raiškos priemones. Pagrindiniai tarpdisciplininio meno kriterijai yra šie: tarpdiscipliniškumas tarp vizualiojo meno ir kitų meno bei mokslo sričių, atitinkama su tarpdisciplininio menu susijusi kūrimo ir rodymo institucija ar kontekstas bei artikuliacija.

Tačiau reikia pabrėžti, kad tarpdisciplininis menas nėra multidisciplininis menas, kai formaliai jungiamos kelios disciplinos ar sritys, greičiau tai kūrimo ir mąstymo būdas, išeinantis iš vienos disciplinos, cecho ar gildijos ribų.

Nors dalis tarpdisciplininio meno veiklų ir kontekstų persidengia su šiuolaikiniu menu, tačiau tarpdisciplininio meno neįmanoma apibrėžti per šiuolaikinio meno sąvoką, nes pastarojo samprata ne tik kad nuolat kinta, bet yra labai priklausoma nuo ideologinių ir institucinių pozicijų.

**Ernesto Parulskio ir Giedriaus Gulbino: tarpdisciplininis menas** – profesionali kūrybinė veikla, kuri yra grindžiama ne konkrečiais kūrybiniais raiškos būdais ar raiškos ypatybėmis (sritis, medija, technika ir kt.), bet išplėstine kūrybos pristatymo ir interpretavimo metodologine prieiga, kuriai būdinga plati variacija socialinių (ir humanitarinių) mokslų disciplinų (menotyra, istorija, sociologija, filosofija, psichoanalizė, kultūros antropologija, lingvistika ir kt.) bei kitų mokslo sričių žiniomis. Kitaip tariant, tarpdiscipliniškumas yra ne konkrečios meninės raiškos(-ų), ar jų variacija grindžiamų, materialių meninių objektų ar nematerialių meninių patirčių kūrimas, bet nuostata, kuria remdamiesi kūrėjai artikuliuoja savo kūrinius, o suvokėjai ir tyrėjai interpretuoja menininkų kūrybines veiklas. Kadangi tarpdiscipliniškumas yra artikuliavimo strategija, o ne konkrečiomis raiškos ypatybėmis grindžiamas reiškinys, jis yra lokalizuojamas visose šiandienėse profesionaliose kūrybinėse srityse – dailėje, muzikoje, dizaine, architektūroje, literatūroje, teatre, kine, fotografijoje ir t. t.

## II. Tarpdisciplininio meno srities veiklų sąrašas

### Tyrimas ir projektavimas

1. Tarpdisciplininio meno veiklos projektavimas
2. Meninis tyrimas arba tyrimas, reikalingas sukurti projektą
3. Eksperimentas, bandymas laboratorijoje ar dirbtuvėse, technologijų ir medžiagų konstravimas ir testavimas
4. Bendradarbiavimas su bendruomene, mokslo sritimi ar institucija arba visuomenine organizacija

### Kūryba ir gamyba

5. Darbas studijoje, laboratorijoje ar bet kurioje kito darbinėje erdvėje
6. Kūrinio ar projekto gamyba

### Sklaida ir edukacija

7. Projekto (kūrybos) pristatymas parodoje, konferencijoje, seminare, festivalyje, simpoziume ir kitame profesionaliame sklaidos reginyje
8. Edukacinės programos, skirtos auditorijos plėtrai ir prieinamumui didinti (knygos, albumai, ekskursijos, paskaitos, susitikimai, viešos diskusijos, peržiūros, kūrybinės dirbtuvės ir kt.)
9. Profesionalų lavinimas ir kvalifikacijos kėlimas (aukštesnės pakopos studijos, rezidencijos, kūrybinės stovyklos, seminarai ir kt.)
10. Visos kitos, kūrėjų ir ekspertų manymu, tinkamos, bet ankstesniuose punktuose nenurodytos veiklos

## III. Tarpdisciplininio meno srities produktų ir paslaugų sąrašas

### I. Kūriniai (pvz., objektai, instaliacijos, judančio vaizdo kūriniai (animacija, filmai, išplėstinė realybė (XR), virtualioji realybė (VR), prototipai, modeliai ir t. t.)

1. Tarpdisciplininio meno kūrinys – profesionalaus menininko ar menininkų grupės pasirinktu būdu ir raiškos priemonėmis įgyvendintas kūrybinis sumanymas, atliepiantis tarpdisciplininio meno sampratos principus. Atsižvelgiant į kūrybinės veiklos organizavimo pobūdį, gali būti dar skirstomi į *prodiusuotus*, konkretaus projekto organizatorių, parodos kuratorių ar kitų užsakovų inicijuotus, ir *neprodiusuotus* menininko iniciatyva sukurtus ir neskirtus konkrečiai parodai, projektui ir užsakovui.

## II. Sklaida

2. Tarptautinė grupinė paroda-projektas, turintis išplėtotą sklaidos priemonių programą: parodą, parodos katalogą, edukacinius ar mokslinius renginius ir kt.
3. Festivalis, simpoziumas, seminaras, dirbtuvės (kuravimas ir organizavimas).
4. Koncertas, performansas, atlikimas.
5. Renginys viešojoje erdvėje arba įtraukiant bendruomenes.
6. Grupinė vietos autorių paroda-projektas, turintis išplėtotą sklaidos priemonių programą: parodą, parodos katalogą, edukacinius ar mokslinius renginius ir kt.
7. Užsienyje pristatoma personalinė paroda-projektas, turintis išplėtotą sklaidos priemonių programą: parodą, parodos katalogą, edukacinius ar mokslinius renginius ir kt.
8. Lietuvoje pristatoma personalinė paroda-projektas, turintis išplėtotą sklaidos priemonių programą: parodą, parodos katalogą, edukacinius ar mokslinius renginius ir kt.
9. Tarpdisciplininio meno reiškiniui, parodai ar menininkui skirta monografija, katalogas ar gyvenimo katalogas (*catalogue raisonné*).
10. Tarpdisciplininio meno reiškiniui, parodai ar menininkui skirtas straipsnis: teorinis, analitinis, kritinis.
11. Tarpdisciplininio meno produkto (kūrinio, parodos, leidinio) aprašymas ir įvertinimas – apžvalginis straipsnis, recenzija, reportažas.
12. Interneto puslapis ar socialinių medijų profilis.
13. Garso ir vaizdo įrašai (CD, MC (kasetė), LP (vinilas), skaitmeninė laikmena, elektroninė nuoroda).
14. Pranešimas ar performansas konferencijoje, seminare, festivalyje.

## III. Srities profesionalų kūrybinių kompetencijų lavinimas

15. Konferencija – tarptautinis ar vietinis renginys, skirtas srities profesionalams, kuriame dalijamasi kūrybinių ir teorinių tyrimų rezultatais.
16. Simpoziumas arba seminaras – renginys, skirtas srities profesionalams konkretaus tarpdisciplininio meno reiškinių problematikai nagrinėti.
17. Kūrybinė stovykla arba kūrybinės dirbtuvės – srities profesionalams skirtas renginys, kurio tikslas – idėjų ir minčių mainai, kontaktų mezgimas ar kūrybinis bendradarbiavimas.
18. Aukštesnės pakopos studijos užsienio menų akademijoje ar universitete.

Ir visi kiti, kūrėjų ir ekspertų manymu, tinkami, bet ankstesniuose punktuose nenurodyti produktai ir paslaugos.

## IV. Tarpdisciplininio meno srities raidos apibrėžimas

Tarpdisciplininio meno srities raida yra kompleksinis procesas. Siekiant jį įvertinti, būtina atsižvelgti į teorinius, istorinius ir socialinius dabarties veiksmus. Pagrindiniai veiksniai, lemiantys tarpdisciplininio meno srities raidą, yra šie.

### Tarpdisciplininio meno samprata: teorinės ir istorinės prielaidos

Nuo sampratos priklauso srities kūrybinių procesų pobūdis ir kryptys (tarpdisciplininio meno samprata, siaurąja prasme, dailės teorijoje apibrėžiama kaip kūrybinė veikla, grindžiama postmodernių socialinių teorijų idėjomis bei metodologinėmis sąsukomis su kultūros antropologija. Plačiąja prasme, tarpdisciplininis menas yra tokia meninė praktika, kuri grindžiama įvairių meno rūšių ir raiškos būdų ar technikų jungimu).

Pati „tarpdisciplininio meno“ sąvoka yra iš dalies nusistovėjusi ir turi tam tikrą kultūrinę vartojimo tradiciją Lietuvoje, tačiau pasauliniu mastu ji nėra plačiai vartojama. Jai iš dalies sinonimiškos sąvokos „tarpdalykinis“ ar „interdisciplininis“ taip pat turi tam tikras nusistovėjusias vartojimo konotacijas ir jos dažniau minimos mokslo ir edukacijos laukuose, tačiau kai kalbame apie meno raiškas (pvz., fotografija arba skulptūra), mes jas vadiname disciplinomis, o ne dalykais, todėl „tarpdisciplininis“ šiame kontekste yra geriausias būdvardis.

Kaimyninėse šalyse vartojamos kitos sąvokos. Pvz., Lenkijoje ir kai kuriose kitose šalyse vartojamos „intermedijų“ (angl. *intermedia*) ar „intermedijos meno“ sąvokos, kurios apima arba naujesnes vizualiojo meno formas, pvz., medijų ar performanso meną, arba formas, peržengiančias vienos meno srities ribas ir disciplinas. Ši sąvoka buvo pradėta naudoti XX a. 7 dešimtmetyje „Fluxus“ menininko Dicko Higginso.

Iš dalies sinonimiškos ir persidengiančios su tarpdisciplininio meno yra sąvokos medijų menas, meno ir mokslo sąveikos praktikos (angl. *art & science*), intermedijų menas, meninis tyrimas ir pan.

Kita vertus, tai, ką sąvoka talpina, nėra stabilu, nes ji apima ir „besirandančias meno formas“ (angl. *emerging arts* arba *unstable arts*), kurios kinta, kai tik naujos technologijos, medijos ar reiškiniai yra įtraukiami į meno lauką kaip metodai, priemonės ar temos.

Tarpdisciplininio meno sąvoka yra susijusi su Lietuvos ir kaimyninių šalių meno istorija ir sociopolitiniu kontekstu. Pasak „Dailės žodyno“ (VDA leidykla, 1999) dailė buvo skirstoma į vaizduojamąją, taikomąją ir monumentaliją, tačiau jau nebe pirmas dešimtmetis toks skirstymas nebetaikomas. Vilniaus dailės akademijoje irgi beveik prieš dešimtmetį buvo atsisakyta struktūroje meną skirstyti į taikomąją ir vaizduojamąją. Iš dalies architektūra ir dizainas pakeitė „taikomosios dailės“ sąvoką, o monumentalioji arba prie jų prisijungė, arba tapo šiuolaikiniu menu. Tarpdisciplininis menas atsirado pirmojo nepriklausomybės dešimtmečio pradžioje,

o vienas pirmųjų jo įteisinimų buvo menininkų Nomedos ir Gedimino Urbonų 1993 m. įkurta organizacija VŠĮ „Jutempus“ (tarpdisciplininiai meno projektai). Registrų išrašai rodo, kad tokia pavadinimo paantraštė turėjo būti registruota kartu su įstaigos pavadinimu.

To laikotarpio menininkai ir menotyrininkai ieškojo, kaip apibūdinti naujus meno reiškinius, kurie nors ir kilo iš dailės tradicijos, tačiau nebuvo nei formaliai, nei konceptualiai į ją panašūs. Dailė kaip vizualiojo meno posritis tuo metu dar buvo stipriai disciplinuota meno praktika: tapyba, skulptūra, grafika ir t. t. Tuo metu taip pat radosi tokios naujos disciplinos kaip videomenas, instaliacija ir pan.

Tarpdisciplininis menas siekė atsiriboti nuo dailės net dviem aspektais. Pirma, išsivadavo iš siauro sritinio mąstymo, todėl atsisakė „dailės“ ir pasirinko „meno“ sąvoką. Antra, perkėlė discipliną ar discipliniškumą meno kūryboje į antrą vietą ir pasiūlė, kad menininkų kuriamas menas neturi būti nei skirstomas, nei vertinamas pagal disciplinas. Šiuo atveju turėta omenyje, kad „disciplina“ tolygi kūrybos priemonei (tapybai, skulptūrai, grafikai, fotografijai ir kt.).

Tokią meno sampratą buvo galima pavadinti „diskursyviu menu“, kur svarbiausia tai, ne su kuo tu kuri, bet apie ką tavo kūrinys, kokias temas ir problemas įtraukia ir pan.

### Švietimo sistema (srities profesionalų rengimas)

Švietimo sistemos efektyvumas yra bene svarbiausia prielaida srities raidos dinamiškai. Nuo švietimo sistemos efektyvumo priklauso srities profesionalų kompetencija ir srities konkurencingumas tiek nacionaliniu, tiek tarptautiniu lygmeniu.

### Institucijų tinklas

Galerijų, muziejų ir kt. organizacijų, orientuotų į tarpdisciplininio meno sklaidą, kiekybinė dinamika yra vienas iš pagrindinių sklaidos intensyvumą bei srities kultūrinę reikšmę indikuojančių veiksnių.

### Kultūros rėmimo politika

Kadangi pastaruosius dvidešimt metų pagrindiniu srities kūrybinių veiklų finansavimo šaltiniu išlieka valstybės dotacijos (tikėtina, kad ši tendencija mažai keisis ir ateityje), todėl valstybės dotacijų apimtis yra reikšmingas veiksnys, nuo kurio daug priklauso ir srities kūrėjų bei projektinės veiklos intensyvumas.

### Kūrėjų aktyvumas

Kiekybinis kriterijus, parodantis srities profesionalų veiklų intensyvumo tendencijas, srities dinamikos indikacija. Matuojamas srities kūrėjų individualių stipendijų paraiškų skaičius.

### Projektinės veiklos aktyvumas

Kiekybinis kriterijus, parodantis srities institucijų aktyvumo tendencijas, ir srities dinamikos indikacija, leidžianti vertinti srities reikšmę nacionaliniu lygmeniu.

### Tarptautinio bendradarbiavimo intensyvumas

Kokybinis aspektas, leidžiantis vertinti srities profesionalų konkurencingumą tarptautiniu lygmeniu.

### Kultūrinė reikšmė

Srities indėlis į kultūros plėtojimą nacionaliniu lygmeniu, t. y. santykinė srities veiklų apimtis, palyginti su kitomis sritimis.

## V. Tarpdisciplininio meno srities projekto apibrėžimas (2 variantai)

**Vytauto Michelkevičiaus:** tarpdisciplininio meno projektas visų pirma yra vizualiojo meno projektas, nurodantis į vizualiojo meno kontekstą, tačiau ne vienu atveju jis gali peržengti vizualiojo meno ribas, tad tarpdisciplininio meno projektas gali būti suvokiamas kaip išplėstinis vizualiojo meno projektas. Tai reikštų, kad tarpdisciplininis menas gali įtraukti į savo veiklą neįsivaizduojamą kiekį kitų disciplinų ir sričių, tačiau galų gale vis tiek būtų vertinamas iš vizualiojo meno perspektyvos ir remiantis vizualiojo meno kriterijais.

**Ernesto Parulskio ir Giedriaus Gulbino:** tarpdisciplininio meno srities projektinė veikla – tai srityje dirbančių profesionalų menininkų, menotyrininkų, kritikų, kuratorių kūrybinių sumanymų įgyvendinimas ir sklaida, orientuota į kultūros bei srities raidos dinamiką ir kokybę.



## VI. Tarpdisciplininio meno srities raidos kokybės vertinimo kriterijai

Tarpdisciplininio meno raidos vertinimo kriterijai yra skirti įvertinti pačiai sričiai kaip visumai, o rodikliai parodo, kaip konkrečiai sritis pasireiškia įvairiuose laukuose. Kriterijai ir rodikliai galėtų būti pateikti konkrečiam ekspertiniam vertinimui, kuris leistų įvertinti ir išmatuoti sritį bei jos raidą. Pagrindinis metodas būtų ekspertinis vertinimas bei duomenų paieška per viešai prieinamus ir Lietuvos kultūros tarybos bazėse esančius šaltinius.

Eil. Nr.	Kriterijaus pavadinimas	Kriterijaus aprašymas	Matavimo vienetas
1.	Tarptautiškumas, tarptautinio bendradarbiavimo intensyvumas, santykis tarp vietinių ir atvykstančių kūrėjų	Žymi, kiek vietiniai kūrėjai yra rodomi ir pristatomi užsienio renginiuose; Lietuvos kultūros tarybos iš dalies finansuotų srities projektų ir stipendijų, kurių veiklos yra orientuotos į tarptautinį bendradarbiavimą ar sklaidą užsienyje, skaičius; koks yra tarpdisciplininio meno renginiuose santykis tarp vietinių ir atvykstančių kūrėjų.	Kūrėjų skaičius, metinis projektų ir stipendijų skaičius
2.	Sąsajumas su kitomis disciplinomis ir veiklomis	Su kokiais kontekstais ir institucijomis yra sudaromi (arba vyksta neformaliai) partnerystės tinklai tiek Lietuvoje, tiek užsienyje?	Kokybinis rodiklis
3.	Tarpdisciplininio meno scenos apimtis, institucijų, kurių veikla orientuota į tarpdisciplininio meno sklaidą, tinklo plėtra	Kiek scenoje yra kūrėjų, kūrimo, rodymo ir vertinimo institucijų? Lietuvos kultūros tarybai projektiniam finansavimui paraiškas teikiančių atskirų organizacijų skaičius.	Vnt., metinis paraiškas teikusių organizacijų skaičius
4.	Prieinamumas visuomenei, sklaidos intensyvumas (vartotojai)	Kiek tarpdisciplininio meno produktai ir paslaugos yra prieinami visuomenei viešai ir kaip mokama paslauga?	Produktų ir paslaugų skaičius, metinis lankytojų skaičius
5.	Formaliosios ir neformaliosios edukacijos plėtra	Kiek ir kokių yra tarpdisciplininio meno programų kolegijose ir universitetuose visose trijose pakopose: bakalauro, magistro ir meno bei mokslo doktorantūros. Kokie tarpdisciplininio meno kursai dėstomi kitose programose? Kokia tarpdisciplininio meno dalykų integracija bendrojo lavinimo mokyklų ir neformaliojo švietimo įstaigų programose?	Programų ir kursų skaičius
6.	Tarpdisciplininio meno dalyvavimas meniniuose ir moksliniuose tyrimuose	Kiek tarpdisciplininis menas yra įtraukiamas į naujų žinių ir inovacijų kūrimą per meninius ir mokslinius tyrimus.	Projektų ir (arba) tyrimų skaičius
7.	Leidyba	Kiek plačiai tarpdisciplininio meno kūrėjai ir projektai yra reprezentuojami monografijose ar kituose leidiniuose (neapribojant formatų ne tik knygose, bet ir vaizdo ir garso rinkiniuose ar interneto puslapiuose).	Leidinių ir (arba) paminėjimų skaičius
8.	Matomumas žiniasklaidoje, sklaidos intensyvumas (sklaida žiniasklaidoje)	Kur ir kaip dažnai rašoma apie ir analizuojami tarpdisciplininio meno kūrėjai ir projektai. Bendras žiniasklaidos pranešimų, anonisuojančių ar reflektuojančių iš dalies Lietuvos kultūros tarybos finansuojamus ir projekto vykdytojų įgyvendinamus srities projektus, skaičius.	Paminėjimų skaičius, metinis žiniasklaidos pranešimų skaičius
9.	Sklaidos intensyvumas (įgyvendintų projektų skaičius)	Lietuvos kultūros tarybos iš dalies finansuotų srities projektų skaičius.	Metinis iš dalies finansuotų projektų skaičius

## VII. Tarpdisciplininio meno srities raidos kokybės rodikliai

Eil. Nr.	Rodiklio pavadinimas	Rodiklio aprašymas	Matavimo vienetas
1.	Dalyvavimas tarptautiniuose renginiuose	Dalyvavimas įvairiuose tarpdisciplininio meno kontekstui svarbiuose renginiuose (festivaliuose, parodose, bienalėse ir kt.), pvz., „Ars Electronica“, „Transmediale“, ISEA (International Symposium on Electronic Art), „Pixelache Helsinki“, RIXC ar platesniuose vizualiojo meno renginiuose, tokiuose kaip Venecijos bienalė, „Manifesta“, „dOCUMENTA“ ir kt.	Dalyvavimą įrodantis faktas
2.	Apdovanojimai tarptautiniuose renginiuose	Įvertinimai ir apdovanojimai įvairiuose tarpdisciplininio meno kontekstui svarbiuose renginiuose (festivaliuose, parodose, bienalėse ir kt.), pvz., „Ars Electronica“, „Transmediale“, ISEA (International Symposium on Electronic Art), „Pixelache Helsinki“, RIXC ar platesniuose vizualiojo meno renginiuose, tokiuose kaip Venecijos bienalė, „Manifesta“, „dOCUMENTA“ ir kt.	Apdovanojimo vertė kontekste (nustato ekspertai)
3.	Įtraukimas į muziejų kolekcijas	Specializuotuose tarpdisciplininio meno kontekstuose (ZKM Center for Art and Media Karlsruhe, Hartware MedienKunstVerein Dortmund ir kt.) arba platesniuose vizualiojo meno konteksto muziejuose.	Kūrinių vnt.
4.	Produkcijos apimtis	Leidinių, parodų, performansų, festivalių, konferencijų ir kt. renginių kiekis.	Produkcijos vnt.
5.	Tarpdisciplininio meno edukacijos plėtra ir rezultatai	Tarpdisciplininio meno programas baigusį įvairių pakopų studentų skaičius ir jų vėlesnis dalyvavimas tarpdisciplininio meno veiklose.	Asmenų skaičius
6.	Meninių tyrimų rezultatai	Disertacijas apsigynusių tarpdisciplininio meno daktarų skaičius Lietuvoje ir lietuvių užsienyje.	Asmenų skaičius
7.	Mokslinių tyrimų rezultatai	Išleistos monografijos ir straipsniai apie tarpdisciplininį meną.	Vnt.
8.	Tarpdisciplininio meno sklaida ir viešinimas	Žiniasklaidos stebėsenos metu nustatytas tarpdisciplininio meno paminėjimo kiekis.	Vnt.
9.	Kūrėjų aktyvumas	Pastarųjų metų paraiškas teikusių kūrėjų skaičius ir ankstesnių metų paraiškas teikusių kūrėjų skaičius.	Stebimos reikšmės pokytis, vnt.
10.	Projektinės veiklos intensyvumas (paraiškų skaičius)	Pastarųjų metų srities paraiškų skaičius ir ankstesnių metų srities paraiškų skaičius.	Stebimos reikšmės pokytis, vnt.
11.	Projektinės veiklos intensyvumas (ekonominė apimtis)	Vidutinė pastarųjų metų srities paraiškų prašoma suma ir vidutinė ankstesnių metų srities paraiškų prašoma suma.	Stebimos reikšmės pokytis, Eur
12.	Institucijų tinklas	Pastarųjų metų paraiškas teikusių organizacijų skaičius ir ankstesnių metų paraiškas teikusių organizacijų skaičius.	Stebimos reikšmės pokytis, vnt.
13.	Sklaidos intensyvumas (įgyvendintų projektų skaičius)	Pastarųjų metų iš dalies finansuotų projektų skaičius ir ankstesnių metų iš dalies finansuotų projektų skaičius.	Stebimos reikšmės pokytis, vnt.
14.	Sklaidos intensyvumas (žiniasklaidos pranešimų skaičius)	Pastarųjų metų bendras žiniasklaidos pranešimų skaičius ir ankstesnių metų bendras žiniasklaidos pranešimų skaičius.	Stebimos reikšmės pokytis, vnt.
15.	Sklaidos intensyvumas (vartotojai)	Pastarųjų metų bendras renginių lankytojų skaičius ir ankstesnių metų bendras renginių lankytojų skaičius.	Stebimos reikšmės pokytis, vnt.
16.	Tarptautinis bendradarbiavimas	Pastarųjų metų iš dalies finansuotų projektų ir stipendijų, kurių veiklos yra orientuotos į tarptautinį bendradarbiavimą ar sklaidą užsienyje, skaičius ir ankstesnių metų iš dalies finansuotų projektų ir stipendijų, kurių veiklos yra orientuotos į tarptautinį bendradarbiavimą ar sklaidą užsienyje, skaičius.	Stebimos reikšmės pokytis, vnt.

## VIII. Tarpdisciplininio meno srities projekto kokybės vertinimo kriterijai

Eil. Nr.	Kriterijaus pavadinimas	Kriterijaus aprašymas	Matavimo vienetas
1.	Turinio ar idėjos tarpdiscipliniškumas ir projekto idėjos atitiktis finansuojamai sričiai	Įvairių meno ir mokslo disciplinų jungimas bei planuojamų projektinių veiklų atitiktis kūrybinės veiklos sričiai ir finansuojamos programos prioritetams.	15 proc.
2.	Partnerystės su vietiniais ir tarptautiniais kūrėjais ir institucijomis	Kiek plačiai yra įsitraukta į atitinkamo konteksto kūrėjų ir organizacijų tinklus tiek Lietuvoje, tiek užsienyje.	15 proc.
3.	Projekto rengėjų arba dalyvių patirtis dalyvaujant profesionaliuose tarpdisciplininio meno kontekstuose	Organizacijos, projekto vadovų, kuratorių bei dalyvių patirtis parodose, renginiuose, leidiniuose, projektuose ir kt.	10 proc.
4.	Idėjos aktualumas, pagrįstumas ir novatoriškumas	Kodėl būtent šiuo metu siūlomą idėją reikėtų įgyvendinti ir kuo ji skiriasi nuo kitų įgyvendinamų ar įgyvendintų projektų.	25 proc.
5.	Projekto procesų ir rezultatų prieinamumas ir sklaida	Kiek atviri yra projekto procesai ir kokiais būdais bei kiek realistiškai bei tvariai prieinami procesai ir rezultatai realiose ir virtualiose erdvėse? Planuojamų sklaidos priemonių apimtis.	15 proc.
6.	Projekto viešinimas ir sklaida auditorijoms	Kokia yra informacijos apie projektą socialiniuose tinkluose bei žiniasklaidoje sklaidos strategija ir taktika? Kokia yra projekto pasiekiamumo (ir, esant galimybių, cituojamumo) apimtis?	10 proc.
7.	Vadybos ir sąmatos pagrįstumas ir patirtis su panašiais projektais	Komanda, sąmatos eilučių pagrįstumas, anksčiau sėkmingai įgyvendinti projektai ir jų rezultatų prieinamumas. Lėšų pritraukimas ir panaudojimo relevantumas ir tvarumas.	10 proc.

## IX. Tarpdisciplininio meno srities projekto kokybės rodikliai

Eil. Nr.	Rodiklio pavadinimas	Rodiklio aprašymas	Matavimo vienetas
1.	Dalyvių skaičius	Kūrėjų ir bendradarbių (mokslininkų, kitų sričių praktikų), įsitraukusių į projektą, skaičius.	Vnt.
2.	Visuomeninė reikšmė (auditorija)	Fizinės ir virtualios (nuotolinės auditorijos) skaičius. Atkreipiamas dėmesys į auditorijos demografiją (miestai, regionai, lytis, rasė, amžius, išsilavinimas).	Lankytojų, žiūrovų, peržiūrų skaičius
3.	Aktyvumas socialinėse medijose	Kvietimai į renginį, dokumentacijos sklaida, sekėjų pamėgtukai, įvertinimai ir komentarai „Facebook“, „Instagram“ ir kituose tinkluose.	Vnt.
4.	Kultūrinė reikšmė (recenzijos ir žiniasklaida)	Profesionalioje ir populiarioje žiniasklaidoje bei socialinėse medijose Lietuvoje ir užsienyje.	Projekto dalyvių kūrinių ir projektų paminėjimai žiniasklaidoje, refleksijų (recenzijos, apžvalgos) skaičius
5.	Sukurti produktai ir paslaugos bei jų sklaida	Projekto metu sukurti produktai ir paslaugos. Taip pat turėtų būti vertinamas ir atliktas tyrimas bei procesai, kurie nebūtinai pasibaigs su faktine projekto pabaiga. Visuma projekte numatytų sklaidos priemonių (paroda, katalogas, kiti leidiniai, edukacinė programa ir kt.), kuriais pristatoma srities profesionalų kūrybinė veikla.	Produktų ir paslaugų skaičius. Sklaidos priemonių kiekis (paroda, pristatymas, parodą lydintys leidiniai, edukaciniai renginiai ir kt.) ir apimtis (parodų, pristatymų kiekis (pvz., keliaujanti paroda), pristatomų kūrinių skaičius, leidinio pobūdis (lankstukas, katalogas ar kt.), edukacinių renginių pobūdis (ar tik viešos paskaitos, ar tik ekskursijos, ar tik susitikimas su autoriais ir pan.)
6.	Dokumentacija ir jos viešinimas	Profesionali ir mėgėjiška foto-, video-, audio- ir tekstinė projekto proceso ir rezultatų dokumentacija bei jos pasiekiamumas tiek organizatoriaus, tiek tarptautinėse platformose. Kuo didesnė auditorija, tuo geresnis įvertinimas.	Dokumentacija yra ar ne, jos tipų skaičius bei jos viešinimo aprėptis ir kiekis
7.	Naujų ryšių ir kontaktų užmezgimas	Kiek pavyko pritraukti naujų (iš anksto nenumatytų) profesionalų į projektą.	Vnt.
8.	Tarptautinis matmuo	Projektinė veikla, kurioje numatytas tarptautinis bendradarbiavimas (koorganizavimas, kūrėjų iš užsienio dalyvavimas projektinėse veiklose Lietuvoje ar Lietuvos kūrėjų dalyvavimas projektinėse veiklose užsienyje).	Taip arba ne. Jeigu taip, kokia tarptautinio bendradarbiavimo kokybė, pvz., ar kultūriškai reikšmingi užsienio partneriai

